

FILMBANK 2008

Программа начинается смертью и поражением, замерает на полпути в сомнениях, но заканчивается всё же настоящим откровением.

Kogel Vogel/Пуля Птица

Федерико Кампанале (*Federico Campanale*) | 2007 | 6 мин. 10 сек. | *Digibeta* | *pal* | цветной | стерео | без слов



Пуля пробивает несколько тонких стеклянных слоёв. Вместе с ней мы совершаем «путешествие» до последнего столкновения. Фильм изучает эстетическую сторону силы, эволюции и развития.

Agatha/ Агата

Марта Юркивич (*Marta Jurkiewicz*) | 2005 | 7 мин. 55 сек. | другой | цветной | стерео | без слов



Во время домашней вечеринки происходит убийство. Важную роль в повествовании играет движение камеры. Современные цифровые технологии чаще всего ведут к маньеризму, но здесь они лишь позволяют показать эту историю с разных перспектив.

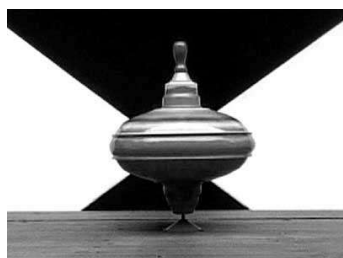
Sehnsucht / Стремление

Йерун Эйзинга (*Jeroen Eisinga*) | 2002 | 9 мин. | 16mm | чёрно-белый | без звука | без слов

Мёртвая зебра, запечатлённая в режиме покадровой съёмки, словно оживает в результате неожиданных движений.

De Magische Tol / Волшебный волчок

Йоост Ван Вейн (*Joost van Veen*) | 2007 | 2 мин. 30 сек. | *DV cam* | *pal* | цветной/чёрно-белый | стерео | без слов



О таинственной внутренней жизни необыкновенного волчка. Фильм сделан в рамках проекта БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЛЮДЕЙ и спродюсирован компанией «Cut-n-Paste» и de KRO (Католическое Радиовещание).

Манифест судьбы

Марта Колберн/2006/8 мин/ цифровая бетакамера/пал/цветной/стерео/без слов

Анимационный коллаж, в котором Марта Колберн проводит визуальную и психологическую параллель между Диким западом и Войной в Ираке. Комбинирую технику живописи по стеклу и коллаж, Манифест судьбы смешивает работы западно-американских художников и свежий материал - образы конфликта на среднем востоке.

The Stalin that was played by me/ Сталин, которого я играл

Дая Кахен (*Daya Cahen*) | 2006 | 15 мин. | *Digibeta* | *pal* | цветной | стерео | русский | субтитры: английский



Сцена из игрового фильма: телевизор на заднем плане и немного семейных фотографий – вот что нужно для интригующей встречи Евгения Джугашвили, внука и подобия Иосифа Сталина. Джугашвили преклоняется перед Стальным Человеком, хотя ни разу лично не встречался с ним. Сталин во время Второй мировой войны безжалостно принёс в жертву собственного сына, отца Евгения. Манипуляция, пропаганда и социальное напряжение стало причиной того, что личность Евгения стёрлась. И режиссер подвергается риску быть вовлечённым его энтузиазмом. Из-за своего фильма он сам

скрывает своё еврейское происхождение. И в этой ситуации фильм также ставит вопрос, как далеко может зайти режиссёр для достижения своей цели.

Семь лет созерцания

Дик Фердулт | 2008 | 2 мин. 51 сек. | HD-видео | другой | цветной | стерео | без слов

Видеоклип для Лаки Фонц III.

Внутренний механизм

Михил ван Бакел | 2007 | 3 мин. 20 сек. | Цифровая бетакамера | иной | цветной | стерео | без диалога

Манипулируя временем, создатель размышляет о движении.

Binnenverblijven / Внутри

Арианне Олтхаар (*Arianne Olthaar*) | 2008 | 4 мин. | другой | 1:1.33 | цветной | стерео | без слов



Загадочная 'архитектура ванн' в домах, построенных в 60-70-х годах. Этот фильм вне времени, как 8-ми миллиметровая плёнка, на которую он снят.

Paradise Drift / Устремлённые в рай

Мартин Хансен (*Martin Hansen*) | 2006 | 13 мин. 20 сек. | *BetaSP* | *pal* | чёрно-белый | стерео | без слов

В горах Боснии и Герцеговины тысячи людей взбираются ночью на каменистый холм. Весёлые, но молчаливые они карабкаются вверх и неуверенно освещают фонарями камни. Их странные белые глаза в ожидании устремлены к небу. Что они ищут? Самолёт – это предзнаменование? Рекламные слоганы обещают незабываемое событие, которое даст новое направление в жизни.