

# Zwartjes / De Nooijer 16mm

## **Aantekeningen uit het ondergrondse (fragment 5') (Записки из подземки (фрагмент 5))**

Анна Абрахамс (Anna Abrahams), Ян Фредерик Гроот (Jan Frederik Groot) | 1998 | 30 мин. | 16мм | язык: нидерландский | субтитры: английский

Документальный фильм о независимых голландских режиссёрах. Фильм-эстафета, в котором Кирус Фрис (Cyrus Frisch), Карел Дуинг (Karel Doing), Франс Зварчес (Frans Zwartjes), Жан-Пьер Сенс (Jean-Pierre Sens), Виктор Ниуэнхаус (Victor Nieuwenhuijs) и Маарче Сейферт (Maartje Seyferth) передают друг другу камеру «Болекс». Фрагмент: Карел Дуинг в гостях у Франса Зварчеса.

## **Transformation by holding time**

Паул де Ноойер (Paul de Nooijer) | 1976 | 4 мин. | 16мм | цветной | моно magnetic | без слов

Камера снимает режиссёра с «полароидом».

## **Moving Stills**

Паул де Ноойер (Paul de Nooijer), Франс Зварчес (Frans Zwartjes) | 1972 | 7 мин. | 16мм | цветной | моно optical | без слов

Первый фильм Паула де Ноойера, в сотрудничестве с Франсом Зварчесом. Moving Stills представляет собой фотографии Франсуазы де Ноойер, которые с помощью монтажа и цветовых эффектов объединяются в фильм

## **How to make a New York cake**

Паул де Ноойер (Paul de Nooijer) | 1978 | 4 мин. 30 сек. | 16мм | цветной | моно optical | без слов

В доме семьи Де Ноойер всегда праздник. Невинное развлечение или политический фильм?

## **Transformation by holding time (художник и муза)**

Паул де Ноойер (Paul de Nooijer) | 1976 | 3 мин. | 16мм | цветной | моно magnetic | без слов

Автор запечатлевает свою музу на камеру и «полароид».

### **Sorbet III**

Франс Зварчес (Frans Zwartjes) | 1968 | 6 мин. | 16мм | чёрно-белый | mono optical | без слов

Один из первых фильмов Зварчеса, в котором чувствуется влияние нового американского кинематографа, которым он восхищался. Всё вращается вокруг игры взглядов невротической, беспокойной камеры и настолько же невротического мужчины-травести, который тянется к шербету и в напряжении смотрит на то, что лежит рядом с ним. Alles draait om het spel van blikken tussen een neurotische, onrustige camera en een even neurotische man in travestie die naar een sorbet reikt en vol spanning kijkt naar wat naast hem op de bank ligt.

### **Spectator**

Франс Зварчес (Frans Zwartjes) | 1970 | 11 мин. | 16 мм | чёрно-белый | mono optical | без слов |

Мандерс (Manders) и Тубос (Toebosch) играют художника и его модель. Надёжно скрытый своей оптикой, фотограф не получает того, что хочет получить от гламурной модели.

### **Living**

Франс Зварчес (Frans Zwartjes) | 1971 | 15 мин. | 16 мм | цветной | mono optical | без слов |

Шедевр Зварчеса, а также его любимый фильм. «Мне кажется, что «Living» обладает странным, неописуемым настроением. Это своеобразное вращение и затем это завывание музыки при этом...» Living – это демонстрация виртуозной операторской работы Зварчеса. Он играет в фильме главную роль и одновременно работает с камерой, которую он держит в руке и направляет сам на себя. Фильм является частью сериала Home Sweet Home, в котором исследуются различные помещения в то время нового дома Зварчеса в Гааге. Жена Зварчеса Трикс также играет в фильме. Два героя беспокойно передвигаются по дому. Фильм показывается с использованием линзы, которая вызывает сильное ощущение отстранения.

Общая продолжительность: около 60 мин.